



Detaljni izvedbeni plan

Akademska godina		2024. / 2025.	Semestar		Zimski
Studij:			Godina studija:		
Sveučilišni prijediplomski studij povijesti, Sveučilišni prijediplomski studij sociologije, Sveučilišni prijediplomski studij komunikologije			Sveučilišni prijediplomski studij povijesti: 1., 2., 3.; Sveučilišni prijediplomski studij sociologije: 1., 2., 3.; Sveučilišni prijediplomski studij komunikologije: 1., 2., 3.;		
I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU					
Naziv kolegija		Digital Humanities and Digital Social Sciences			
Kratica kolegija		IZBP218	Šifra kolegija		248616
Status kolegija		Izborni	ECTS bodovi		5
Preduvjeti za upis kolegija		Nema			
Ukupno opterećenje kolegija					
Vrsta nastave			Ukupno sati		
Predavanja			30		
Seminari			15		
Mjesto i vrijeme održavanja nastave		HKS – prema objavljenom rasporedu			
II. NASTAVNO OSOBLJE					
Nositelj kolegija					
Ime i prezime		Tado Jurić			
Akademski stupanj/naziv		doktor znanosti	Izbor		Izvanredni profesor

 Izvedbeni planovi 0 + Novo  Uredi Izvedbeni plan Pozdrav, Aleksandra Gečević  	
mail	tado.juric@unicath.hr
telefon	+385 (1)
Konzultacije	Prema objavljenom rasporedu
III. DETALJNI PODACI O KOLEGIJU	
Jezik na kojem se nastava održava	Hrvatski/Engleski
Opis kolegija	Cilj predmeta je upoznati studente s inovativnom metodologijom uporabe Big Data pristupa u društvenim i humanističkim znanostima (DH) te ovladati osnovnim metodama DH. <i>Sadržaj predmeta:</i> Predmet obrađuje povijest, teoriju i praksu digitalnih humanističkih i društvenih znanosti, obraćajući posebnu pozornost na načine u kojem digitalne humanističke i društvene znanosti transformiraju suvremena istraživanja. Studenti će se upoznati s aktualnim stanjem razvoja područja digitalnih humanističkih i društvenih znanosti. Studenti će se upoznati s nizom rasprava iz područja DH. Studenti će izraditi prijedlog digitalnog projekta. Studenti će se upoznati s resursima dostupnim za podršku radu u području Digital Humanities te svladati osnovne metode DH.
Očekivani ishodi učenja na razini kolegija	1.Ovladati temeljnim pojmovima DH 2. Koristiti interdisciplinarni pristup u radu; razumjeti znanstvena dostignuća Digital Humanities i primijeniti ih u akademskom okruženju; 3. Usvojiti sposobnost samostalnog istraživanja metodom DH, skupljanja i odabira informacija, samostalne procjene važnosti pojedinog izvora, kritičkog odnosa spram izvora podataka. 4. Napisati jasan i strukturiran pisani rad. 5. Održati jasno i strukturirano usmeno izlaganje. 6. Aktivno i argumentirano sudjelovati u raspravi. 7. Steći potrebne vještine u radu s metodama DH (Text-Mining; Google Trends; Google Ngram, Social Network analysis).
Literatura	
Obvezna	Gold, Matthew K, and Lauren F. Klein. Debates in the Digital Humanities: 2016, Minneapolis: University of Minnesota Press, 2016 – available for free online at http://dhdebates.gc.cuny.edu.; Anne Burdick, Johanna Drucker, Peter Lunenfeld, Todd Presner, and Jeffrey Schnapp. <i>Digital_Humanities</i> (MIT Press, 2012) [http://mitpress.mit.edu/books/digitalhumanities-0].; Nawrotzki,



Crowds(Ourcing).” Writing History in the Digital Age, University of Michigan Press, 2013.

Dopunska

Posner, Miriam. “What’s Next: The Radical, Unrealized Potential of Digital Humanities.” *Debates in the Digital Humanities: 2016*, edited by Lauren F. Klein and Matthew K. Gold, University of Minnesota Press, 2016, p. 54.; Noble, Safiya. *Algorithms of Oppression: How Search Engines Reinforce Racism*. New York University Press, 2018.; Seaver, Nick. 2013. “Knowing Algorithms.” In *Media in Transition 8*. Cambridge, MA. <http://nickseaver.net/s/seaverMiT8.pdf>.; Kirschenbaum, Matthew G. *Mechanisms: New Media and the Forensic Imagination*. The MIT Press, 2012.; Kirschenbaum, Matthew. “Books After The Death Of The Book.” *Public Books*, 31 Mar. 2017.; Jackson, Steven. “Rethinking Repair.” *Media Technologies: Essays on Communication, Materiality and Society*, edited by Tarleton Gillespie and Pablo Boczkowski, The MIT Press, 2014.; Cohen, Daniel J., and Roy Rosenzweig. [“Introduction.”] *Digital History: A Guide To Gathering, Preserving, And Presenting The Past On The Web*.; Robertson, Stephen. *The Differences between Digital History and Digital Humanities*. 23 May 2014.; Kirschenbaum, Matthew. “Digital Humanities As/Is a Tactical Term”.; Fitzpatrick, Kathleen. “The Humanities, Done Digitally”.; Spiro, Lisa. “This Is Why We Fight’: Defining the Values of the Digital Humanities”.; Alvarado, Rafael. “The Digital Humanities Situation”.; Burke, Timothy. “The Humane Digital”.; Ramsay, Stephen. “Humane Computation”.; Hockey, Susan. “The History of Humanities Computing” *A Companion to Digital Humanities*, edited by Susan Schreibman et al., Blackwell, 2004.; Jurić, Tado (2022). Forecasting migration and integration trends by using digital demography and big data – the case study of Austria and Germany, *Comparative Southeast European Studies*, <https://doi.org/10.1515/soeu-2021-0090>.; Jurić, Tado (2022). Big (Crisis) Data in Refugee and Migration Studies – Case Study of Ukrainian Refugees, *Comparative Southeast European Studies* 2022; 70(3): 540–553, <https://doi.org/10.1515/soeu-2022-0048>.; Jurić, T. (2022). Predicting refugee flows from Ukraine with an approach to Big (Crisis) Data: a new opportunity for refugee and humanitarian studies. *Athens journal of technology & engineering*, <https://doi.org/10.1101/2022.03.15.22272428>, doi: 10.30958/ajte.9-3-1

Način ispitivanja i ocjenjivanja

Polaže se	Da	Isključivo kontinuirano praćenje nastave	Ne	Ulazi u prosjek	Da



Preduvjeti za dobivanje potpisa i polaganje završnog ispita	nastave prema studijskom programu i izvedbenom planu nastave; 2. Uredno izvršene seminarske obveze – pripremljeno i izloženo seminarsko izlaganje te predan pismeni seminarski rad; 3. Stjecanje minimalnog uspjeha od 35% ukupne ocjene tijekom nastave unutar zadanih nastavnih aktivnosti – kumulativno ostvareno na seminarskom radu i kontinuiranom praćenju.			
Način polaganja ispita	1) Nastavne aktivnosti – seminarski rad; kontinuirano praćenje (aktivnost na nastavi, priprema za nastavni sat, refleksivni osvrt na nastavne sadržaje) 2) Završni ispit (pisani ispit)			
Način ocjenjivanja	Kontinuiranim vrednovanjem studentskoga rada dolazi se do ukupne ocjene koja je temeljena na bazi 100 bodova: dovoljan (2) – 50-64 % dobar (3) – 65-79 % vrlo dobar (4) – 80-89 % izvrstan (5) – 90 i više % Način stjecanja bodova: 1. a) Nastavne aktivnosti – 70% 1) seminarski rad – max. 35 % 2) kontinuirano praćenje (aktivnost na nastavi, priprema za nastavni sat, refleksivni osvrt na nastavne sadržaje) – max. 35 % 1. b) Završni ispit – 30% % 1) završni ispit – max. 30 % (za prolaz je nužno riješiti 50% završnog ispita)			
Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava za prijenos bodova	<table><tr><td>VRSTA AKTIVNOSTI</td><td>ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata</td><td>UDIO OCJENE (%)</td></tr></table>	VRSTA AKTIVNOSTI	ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata	UDIO OCJENE (%)
VRSTA AKTIVNOSTI	ECTS bodovi - koeficijent opterećenja studenata	UDIO OCJENE (%)		

	Seminarski rad	1.33	35
	Kontinuirani rad	1.33	35
	Ukupno tijekom nastave	3.86	70
	Završni ispit	1.14	30
	UKUPNO BODOVA (nastava+zav.ispit)	5	100

Datumi kolokvija

Datumi ispitnih rokova

Prema objavljenom rasporedu

IV. TJEDNI PLAN NASTAVE

Predavanja

Tjedan	Tema
1.	Humanities 2.0
2.	History and Theory of Digital Humanities
3.	Digital Humanities in the Disciplines
4.	Digital Humanities and the Culture
5.	Text Mining
6.	Methods: Network Analysis
7.	Methods: Geohumanities
8.	Methods: Google Trends
9.	Methods: Google Ngram
10.	Digital Humanities and Libraries
11.	Teaching and Pedagogy with DH
12.	New Media Possibilities and Limitations
13.	Visualization
14.	Examples: Croatian Culture



	1	✓
<i>Seminari</i>		
Tjedan	Tema	
1.	What is Digital Humanities?	
2.	Digital Humanities in the Disciplines 1	
3.	Digital Humanities in the Disciplines 2	
4.	Digital Humanities in the Disciplines 3	
5.	Text Mining	
6.	Methods: Network Analysis	
7.	Methods: Geohumanities	
8.	Methods: Google Trends	
9.	Methods: Google Ngram	
10.	Digital Humanities and Libraries	
11.	Teaching and Pedagogy with DH	
12.	New Media Possibilities and Limitations	
13.	Croatian Society (DH)	
14.	Croatian Culture (DH)	
15.	Croatian History (DH)	